

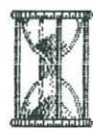
<b>Pastisseria RAGA</b> Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	<b>BAR EL REBOST</b> Carrer Calvari, 57 - Tel. 72 07 86 ULLDECONA	<b>Vídeo-Foto MILLAN</b> EUROCRHOM - Laboratori Fotogràfic Distribuidor Vídeos JVC Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
<i>Mutua General de Seguros</i> <b>AGÈNCIA LABERNIA</b> Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 72 00 81 - ULLDECONA	<b>Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B.</b> Avda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	<b>Oficina Tècnica LO y SA</b> Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
<b>SUMINISTROS "LA SÈNIA"</b> JOAN CORDOBA i SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÈNIA - ULLDECONA	<b>LLIBRERIA PASALAMAR</b> Carrer Sant Antoni, nº 13 ULLDECONA	<b>Escumosos SANS</b> BEGUES I REFRESCOS Entenza, 30 - Telèfon 72 03 40 ULLDECONA
<b>Auto-Escola PITARCH</b> Plaça Sales i Ferré, nº 15 - Tel. 72 07 17 ULLDECONA	<i>Rafel Ferré</i> <b>Radio</b> C/. Sant Antoni, 38 Tel. 72 01 08 ULLDECONA	<b>Carnisseria OLGA</b> Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA
<b>Rellotgeria ITARTE</b> ULLDECONA	<b>Motos-Cicles VIDAL</b> Motos-Bicicletes-Motocultors MOVICAM i Motoserres TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA	 <b>MAPFRE</b> Grup Assegurador Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37
<b>Ferreteria GRAU</b> Llistes de Noces - Electrodomèstics SUPER-SER Pintures TITAN-LUX - Distribuidor Oficial BOSCH Major, 104 - Tel. 72 01 89 - ULLDECONA	<b>SEPIA</b> LLIBRERIA - PAPERERIA C/. Major, 91 - Tel. 72 00 24 - Apartat Correus, 40 FAX: 72 09 02 - ULLDECONA	<b>CONSTRUCCIONS LA TORRA</b> C/. Ermita - Tel. 72 02 99 - ULLDECONA
<b>Mobles ARNAU</b>  Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA	Merceria, Perfumeria i Cosmètica  <b>Major 110</b> Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA	<b>JMS ELECTRODOMÈSTICS</b> joan miquel subiràs castell. c/. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona



"LA TORRE SOBRE EL GALLINERO" - 1.962



"LA TORRE I EL GALLINER" - 1.990



## CONCURS DE PESSEBRES

### BASES:

- 1.- Tots els que vulguin participar en aquest XXI CONCURS DE PESSEBRES, hauran d'inscriure's a les oficines de la CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA, carrer Sant Lluc, 2, des del dia 11 al dia 22 de desembre.
- 2.- Hi hauran les següents categories:
  - a) de 6 a 8 anys
  - b) de 9 a 11 anys
  - c) de 12 a 14 anys
  - d) de 15 anys endavant, entitats...
- 3.- S'establiran dos premis per categoria i els accèssits que el jurat cregui convenient atorgar.
- 4.- S'anomenarà un jurat qualificador que passarà a visitar els Pessebres el dia 26 de desembre, a partir de les 10,30 hores.
- 5.- Els premis es donaran en la Vetllada Infantil que es farà el dia 5 de gener per la tarda al Teatre Municipal.
- 6.- Es donarà un petit obsequi a tots els participants que no hagin obtingut cap premi.



Organitza:  
CENTRE CULTURAL I RECREATIU

*Algun dia,  
presentidament proper,  
no podem ja per més temps  
amagar-nos baix aquesta closca aliena  
que ens allunya, a cada pas,  
dels fermes propòsits d'oblidar les hores.*

*Algun dia  
renaixerem,  
i els miserables jorns  
que ara ens envolten  
no seran més que presents inacabats.*

A.F.M.

*Vent del carrer  
si pogués allunyar de mi  
les tardors inestables que empastifen  
el meu cos,  
continuaria amb la primavera  
que un dia vaig inventar  
entre els meus mots.*

A.F.M.



CAJA DE MADRID  
CAIXA D'ESTALVIS

## PROCLAMACIÓ DELS GUANYADORS I REPARTIMENT DE PREMIS DEL Vè. CONCURS DE TEATRE "ÀNGEL GUIMERÀ" (El Vendrell)

El jurat del Vè. Concurs de Teatre "Àngel Guimerà", reunit al local de la LIRA VENDRELLenca, el dia 2 de desembre d'enguany ha atorgat al nostre Grup de Teatre els següents premis:

• *Menció a les interpretacions femenines*

Anna Forcadell pel personatge de Violeta, de l'obra "LA DAMA DEL MAR" d'Enrik Ibsen.

M<sup>a</sup> Josép Royo pel personatge d'Elida Wangel, de l'obra "LA DAMA DEL MAR" d'Enrik Ibsen.

• *Menció a les interpretacions masculines*

Joan Josep Sans pel personatge de professor Arnholm, de l'obra "LA DAMA DEL MAR" d'Enrik Ibsen.

Aquest concurs organitzat per la Lira Vendrellenca va començar el proppassat dia 7 d'octubre i va cloure el dia 8 de desembre amb una representació teatral, fora de concurs, a càrrec de l'elenc titular.

Després, va tenir lloc al mateix teatre el lliurament de premis on el nostre grup va intervenir el dia 1 de novembre amb "LA DAMA DEL MAR" obra estrenada a Ulldecona a la setena edició de les Jornades de Teatre d'Ulldecona.

El Vè. Concurs de Teatre "Àngel Guimerà" ha tingut com a guanyadors a:

**1<sup>er</sup>. Premi:** Trofeu de la Generalitat, al Grup de Teatre "TANDEM" de Sant Feliu de Llobregat, per l'obra "HEM DE DESMUNTAR LA CASA" de Sebastià Junyent.

**2<sup>on</sup>. Premi:** Trofeu de l'Ajuntament de El Vendrell, al Grup Teatral de Capellades, per l'obra "TEVYE, EL JUEU" de Pere Miró.

**3<sup>er</sup>. Premi:** Trofeu de la Diputació de Tarragona al Grup de Teatre "L'ESCOTILLÓ" de Vilanova i la Geltrú, per l'obra "AGNUS DEI" (Agnès de Déu) de Jhon Piel Meier.

El Grup de Teatre del C.C.R. ha participat enguany, a un altre concurs de teatre a Sant Feliu de Llobregat, on va aconseguir igualment amb "LA DAMA DEL MAR", un segon premi al Millor Actor i sis nominacions.





"La torre i el galliner"  
Centre Cultural i Recreatiu



"La torre i el galliner"  
Centre Cultural i Recreatiu



"La torre i el galliner"  
Centre Cultural i Recreatiu



Cloenda de les VIII Jornades de Teatre



"Tevye, el jueu"  
Grup Teatral de Capellades



"4 nits de nuvis de 3"  
Cabós Teatre de Lleida



"L'hotel dels gemecs"  
Grup Escènic de Navàs



"Quan els núvols canvien de nas"  
La Teatral de Barcelona

## HAN ACABAT LES VIII<sup>enes.</sup> JORNADES DE TEATRE

Mentre una pluja incessant deixava les seves petjades sobre els carrers d'uldecona, s'iniciaven el proppassat dia 7 d'octubre al Teatre Municipal les VIII<sup>enes.</sup> JORNADES DE TEATRE.

Més de quatre mil persones han assistit enguany a la mostra. Responent, potser, a la valoració global feta per aquest públic, a aquesta darrera edició, s'han representat obres més pròximes al divertiment que l'any passat.

Podriem dividir els set muntatges oferts en tres grups:

1.- Comèdies d'embull: "4 nits de nuvis de 3" i "L'hotel dels gemecs".

2.- Obres de reflexió sociològica: (estructurades en clau de comèdia) "Quan els núvols canvien de nas", "El General torna a casa" i "La torre i el galliner". (estructurades en clau musical) "Tevye, el jueu".

3.- Antologia Teatral: "Magazine".

El C.C.R. va presentar "La torre i el galliner" de Vittorio Calvino, una obra que l'any 1.962, ja es va representar amb un plantejament prou diferent. L'ocasió d'ara ha servit també per a invitar a la funció del passat dia 18 de novembre als ex-actors que fa vint-i-vuit anys van intervenir en aquesta obra.



"Magazine"  
Grup Hidra de Terrassa



"El general torna a casa"  
Grup Scena de Sabadell



## 1<sup>er</sup>. CENTENARI DE LA DEMOLICIÓ DE LA TORRE

(2<sup>ona</sup>. Part)

A l'anterior Butlletí vàrem poder veure les raons que s'al·legaren per part de l'Ajuntament, per tal de procedir a l'impopular enderrocament de la Torre del "Campanar Nou". També vàrem parlar sobre els altercats polítics entre l'Alcalde Ramon Adell i el seu antagonista Florestán Reverter Tallada. Anem ara a reprendre el fil de l'assumpte amb el que us exposem a continuació. Som-hi:

**ELS FETS ES PRECIPITEN RÀPIDAMENT.** - Després de sis mesos de paralització total del projecte d'enderrocament (del 24 de maig al 22 de Novembre 1.890) es reaviva l'expedient i de manera ràpida i precipitada i es passa a l'acció de la infamant demolició de la torre. Anem a seguir de manera cronològica la precipitació dels fets:



"Plaça Major" - Any 1990. - Lloc on ara fa un segle era enclavada la Torre i l'antic Ajuntament

**Dia 8 novembre 1.890.**- Es comisiona a l'Alcalde Sr. Adell, per tal d'anar a Tarragona i a Tortosa a gestionar assumptes d'interès per al veïnat "y otros que podrian afectar a la **dignidad de la Corporación**" (Ll. A 8-11-1.890). Aquí ja comencen els primers problemes de l'Alcalde Adell, i ja es preveu el seu cesament.

**Dia 22 de novembre 1.890.**- L'Alcalde, a corre cuita, reuní als veïns afectats per l'assumpte de les voreres i els recordà l'obligació que tenien de costejar-se ells mateixos els materials. Els veïns que havien comparegut a l'Alcaldia, en vista que s'estalviaven uns diners, "a excepción de tres o cuatro, lo hallaron conforme", en vista d'això s'afegeix "queda palpablemente **demostrada la buena acogida** que habia tenido el acuerdo del Ayuntamiento relativo al derribo de la torre, para beneficiar a todos los vecinos, aminorándoles el gasto que han de ocasionar las nuevas aceras". Així mateix s'acceptarien proposicions de paletes i picapedrers, en plec tancat fins a "las doce horas del domingo dia veintitrés". És a dir, al dia següent. (Com veieu es duia pressa i es volia agilitzar, d'un dia per a l'altre.)

Les Condicions per les quals s'admetrien proposicions serien més o menys resumides les següents: El Contractista arrancaria, transportaria als diferents carrers, i col·locaria les pedres de la torre. Podria utilitzar totes les que tinguessin una superfície plana de 20 cm. en endavant i "colocarà el bordillo, reparando sus juntas con mortero o cemento y rellenando de piedra o tierra bien apisonada el espacio que media entre aquel y la pared de las casas". L'Ajuntament marcaria les rassants i alineacions i pagaria al Contractista a raó de **dues ptes. el metre linial** de vorera, preu que després, l'alcaldia recaudaria dels veïns afectats. La pedra de mamposteria quedarà per al Contractista i la resta d'enderrocs els treurà l'Ajuntament. (Ll. A. sessió 22 novembre 1.890).

**Dia 24 novembre 1.890.**- Sessió Extraordinària- sobre l'únic plec presentat per a l'enderrocament de la Torre. El presentà Bautista Prades Labernia, paleta d'aquesta. Acceptà el preu de "dues ptes. metre/linial" de vorera i totes les altres condicions. S'acordà començar a enderrocar la Torre i a fixar la rassant i alineació de voreres als carrers "Alba" Lavadero (actual Compte Berenguer + Sans Borja + Vallàs), Ronda (actual Murada de Baix,



des de Mar fins a Sant Antoni), Rosario (actual Adell + Murada de Dalt fins a Sant Lluç), Santo Domingo (actual Verdaguera + Murada de Dalt fins a Sant Lluç) que se consideren de mayor utilidad". (Ll. A. dia 24 novembre 1.890).

**Dia 29 de novembre 1.890.**- Es convoquen al B.O. de la província, eleccions de Diputats provincials per al dia 7 de desembre. (En aquestes eleccions sortiria elegit diputat Ll. Florestant Reverter). Els dies del Batlle Sr. Adell són ja comptats).

Dia 13 de Desembre 1.890.- A la sessió no es persona l'Alcalde Sr. Adell ni el secretari Sr. Julián Castell "que había sido llamado telegráficamente por el M.I.S. Gobernador Civil de la provincia" urgentment. (Seria per l'assumpte del seu cessament?). S'acordà pagar al contractista Bautista Prades 300 ptes. per la colocación de ciento cincuenta metros lineales de aceras en la Alameda, y calles Mediodía y Estación y paseo de la misma". També 150 ptes. al mateix per sis bancs de pedra, al paseo y Plaça del Comerç i reposició dels de l'Alameda. (Ll. A. 13-12-1.890).

Fixeu-vos amb la rapidesa en que s'ha efectuat la demolició. El dissabte 22 de novembre es redacten les condicions, el diumenge 23 és l'acabament del termini per a presentar proposicions, el dilluns dia 24 de novembre es procedeix a la seva definitiva adjudicació i als vint dies ja s'han col·locat 150 metres de vorera. Molta pressa, no trobeu?. Aquestes presses només podien venir, veient-se l'Alcalde Adell, que se'l volia cessar de manera imminent fet que va ocórrer el:

**Dia 27 de desembre 1.890.**- El cessament del Consistori del Sr. Adell ja és un fet. L'antiga Corporació municipal és suspesa i es forma pel Delegat del Governador un nou consistori "nombrado por el M.I.S. Gobernador Civil de la provincia en cumplimiento de la R.O. de **22 de Diciembre último**" en caràcter interí. És elegit com a nou Alcalde José Homs Cherta. Per aquesta Real Ordre, fòren anulades les eleccions municipals d'aquesta vila" verificadas los años mil ochocientos ochenta y siete y mil ochocientos ochenta y nueve, por haberse formado los distritos y constituido los colegios de una manera ilegal" (Ll. A. sessió del 3 de gener 1.891).

**Dia 28 de desembre 1.890.**- Dimiteixen el secretari, 1<sup>er</sup>. Oficial, 2<sup>on</sup>. Oficial, administratiu temporer, dos porters, Dipositari i el Recaudador de

consums i es cessa al "Alguacil" Pregoner, aposentador, encarregat del rellogte i peó caminer (serien tots ells incondicionals de l'antic Alcalde?). Es nomena nou personal per a cubrir els mencionats càrrecs. Han desaparegut de l'Ajuntament els plànols, memòries i pressupostos del projecte del Pantà i per aquests fets s'obre expedient. Ja es fa constància al Sr. Florestant Reverter en "su carácter de Diputado provincial". (Ll. A. 28-12-1.890).<sup>(1)</sup>

**Dia 7 de febrer 1.891.**- Ja tenim d'Alcalde a Lluç Florestant Reverter i és ell qui proposa "separar los escombros procedentes de la Torre derruida que obstruian la plaza y la Calle del Peso y demás, acordándose por el Ayuntamiento la extracción de dichos escombros los cuales se repartirian en la forma siguiente: la argamasa acopiándola en el exconvento de Dominicos para emplearla en las obras que la corporación acordaria, la piedra conduciéndola a las Eras de los pobres<sup>(2)</sup> y con el resto terraplenar las calles de la población empezando por la del Alba y siguiendo las de las Eras." (Ll. D'Actes d'aquell dia).

**Dia 21 de febrer 1.891.**- "se dió cuenta de la referida extracción de escombros procedentes de la Torre derribada en cumplimiento de lo acordado por la Corporación en una de las sesiones anteriores. (Ll. A. d'aquell dia).

**Dia 7 novembre 1.891.**- Fa quasi un any de l'enderrocament de la Torre i "En la Plaza de la Constitución y calle del Peso existia una cantidad de piedra procedente del derribo de la Torre dejada ya allí expresamente para construir la acera que corresponde al edificio de la Iglesia Parroquial" (Ll. A. de 1-11-1.891). S'acordà procedir a la immediata construcció de dites voreres.

**Dia 2 d'abril 1.892.**- Les baranes del pont del riu de l'Olivar estan molt deteriorades i s'acorda "Utilizar la piedra que posee el Municipio procedente del derribo de la Torre" (Ll. A. d'aquell dia).

Fins aquí us hem exposat la segona part d'aquest treball. La tercera i última us la presentarem en el proper Butlletí i amb aquella, donarem ja per finalitzat, aquest interessant tema, que segons ens han manifestat, ha arribat a encuriosir força. Fins a la propera en que continuarem "aprofundint en les nostres arrels".

F. ITARTE

(1) Anys més tard, serien reclamades 138,26 ptes. a R. Adell Lacruz, com a responsable del Consistori "por pago indebido a los empleados que cesaron en dia 27 de Diciembre y que tenian su haber por delante hasta el dia 31 Diciembre de dicho mes". (Ll. A. sessió de 31 de desembre 1.893).

(2) Les Eres dels pobres eren situades a l'actual Passeig de l'Estació a la banda de Tortosa.

**Banco Hispano Americano**

Sant Lluç, 35 - Tels. 72 01 28 - 72 02 53  
43550 ULLDECONA (Tarragona)

**CAFETERIA  
SNACK-BAR  
"JUGOS-BOL"**  
LOCAL CLIMATITZAT

*Els caps de setmana es fan menjars per encàrrec*

Ramon Salomón, 20 - Tel. 72 10 63  
ULLDECONA



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

## EM FARE UN CRIAT?

Ja us ho havia dit que el cotxe era negre. I allò de la colònia i del clenxinat. I "les palomes". Així puc continuar amb la meua curta història d'home ambiciós i dic curta perquè no m'agrada contar mentides ni embolics. A casa som així, potser per això el pare es conforma en prendre la fresca quan van mal dades o la mare en fer-se forta; perquè ella ho és de forta.

La cosa anava de conya. Els dissabtes, havent sopat agafava el cotxe, "Loquillo" i la seva banda; pujavem tots i a la marxa. Elles eren assegudes a la porta del bar i seguit es posaven a riure. Jo baixava tot saltironant i aquesta vull, aquesta no vull els feia la gara gara; com m'ho passava de bé.

Després, entre crit i crit feia unes cerveses i me les deixava totes soles per a fer una volada per la costa. Alguna entre setmana em dedicava un disc per a què no les deixés soletes; pobrissones.

Per les "discos" de la costa feia entralls a tort i a dret i entre "cubata" i "gin" en deixava unes quantes estabornides. La festa em costava una mica cara, però a l'obra hi havia feina a dojo i feia més hores que un tractor.

Arribava a casa a trenc d'alba i la mare només feia que gronxar el cap.

Els diumenges els passava al llit i aquí va ser on van començar els problemes, perquè la mare a més de ser una dona marxosa era una mica tradicional, ho dic perquè tenia bona relació amb el mossèn

i no li agradava massa que els diumenges no anés a missa major. La cosa es va complicar quan el mossèn li va preguntar per la meua salut. Em pensava que era al llit! - li va dir.

Es va posar com un bou. No va haver cap intent de pintura, però jo diria que el pare s'ho va passar millor que jo. Quin disgust i quines paraulotes!

Només va faltar per acabar d'enfonsar-ho que el paleta, per al que treballa, es comprès una ràdio. Si, abans es passava el dia cantant i xiulant, però es veu que l'home se'n va cansar i va pensar que ja era hora de què un altre ho fes per ell. Ara ens assabentem de tot el que passa pel món i resulta ser que un moro em vol acabar de fer la guitza, segons sembla. Diuen que la gasolina es posarà més cara que el conyac i això no deixa de ser un problema més dels que ja tenia.

Com la mare no baixava del castell i el mossèn m'ensenyava una mica les dents, vaig tenir que reduir la marxa dels dissabtes que es va quedar en marxeta. Cap a la banda de les tres ja aixecava el vol de retorn i a les deu del diumenge, m'aixecava fent un esforç terrible i em posava el cap sota l'aixeta. Era una mena de rodament de cap entre llefiscós i dormilega i és que els "gins", cada cop em sentaven pitjor.

Com a la missa hi havia cantaires, jo m'endormiscava una mica i molts diumenges gairebé no podia escoltar el sermó per la qual cosa el problema no va solucionar-se massa bé.

Per si em feia falta quelcom per a posar-me en trànsit el passat dissabte em van fer bufar. Un de la parella se'n feia creus i jo ja me n'anava fent un calvari. Així que hi som en aquestes; igual em deixen una bona temporada a peu i no puc anar a soltar-me la "melena" i això serà una desfeta.

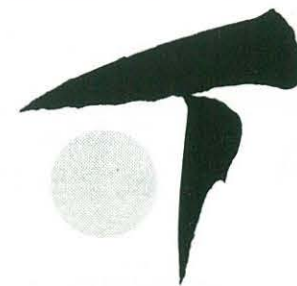
No us ho havia dit; el Llagosta està torrat, torrat completament. El trobo l'altre dia, i em diu que va d'esma perdut per una noia del carrer.

Tan se val, això s'acaba. Arriba l'hora de seure el cap a la pedra i fer algun pensament. La mare m'ha fet adonar que hi ha una xicota prop de casa que és de bona família i poseix cent i una virtuds entre les quals hi ha la de ser una bona cuinera, i la de fer uns brodats i cosits meravellosos. Ja sé per on em vol fer anar la mare i poc que m'agrada, però ella esta encaparrada i en menjo a tot hora.

L'altre dia quan venia del treball, brut i cansat, vaig topar-me amb ella i no està gens malament, té de tot i en bones disposicions i si per demés sap fer tantes coses, no sé si no hauré de fer unes quantes passades a peu, perquè ara no puc dur el cotxe. Em van treure el carnet i he d'anar de pobre pel carrer.

No sé si no hauré de provar de ser bon minyó, encara que això ho sé, em portarà la pèrdua de punts i el endisament dintre de la classe de manats i conformistes. Com deu anar això de ser criat?.

COM DEU ANAR  
AIXÒ DE SER  
CRIAT?



### Caixa Tarragona

VENDA i PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS  
TELEX  
TELEFAX  
SISTEMES DE DICTAT, etc.



Major, 124  
Telèfon (977) 72 04 39  
43550 ULLDECONA  
(Tarragona)



DISTRIBUIDOR AUTORITZAT  
DE  
PHILIPS INFORMATICA Y COMUNICACIONES, S.A.

### PHILIPS



\*ESTUDI  
\*REPORTATGE  
\*FOTO INDUSTRIAL  
\*GRAFISME

ULLDECONA  
MAJOR, 60  
Tel. 72 0057

### QUIMICS P.V. TABUENA

TRACTAMENTS i AFLORAMENTS D'AIGUA

Plaça Diputació, 6 - Telèfon 72 07 54  
ULLDECONA

# Mitologia Grega

## EL PRINCIPI DEL MÓN

L'opinió més corrent el fa venir del "Caos", espai infinit i tenebrós. Per un procés molt difícil d'explicar sorgí en primer lloc la Terra (Gea) de la qual es separà tot seguit el Tàrtar (abisme soterrani) i després Eros (l'amor que tot uneix i a tot dona forma). Després Gea engendrà d'ella mateixa a Urà (el cel) i a Ponto (el mar).

De la nissaga d'Urà cal destacar:

- Els Titans (dotze, sis varons i sis femelles) que representen els elements de la Natura.

- Els Cíclops (ulls redons) són tres: Brontes (el tro), Estèropes (el raig) i Arges (el fulgor); com és clar; es refereixen a fenòmens atmosfèrics.

- Els Hecatonquiros (éssers de cent mans) són tres i simbolitzen els poders naturals destructors.

De la nissaga de Ponto engendrà Gea les fabuloses deïtats marines com:

- Nereo (representa el mar en els aspectes benèfics).

- Taumas, que és el pare de Iris (arc de Sant Martí) i de les Harpies (vents tempestuosos).

- Forcis i Ceto, les quals van donar origen a les Gorgones i a les Grees (que personifiquen tots els perills i amenaces del mar).

Molts del Titans es van unir entre ells donant origen així a altres éssers divins com: Les nimfes del mar (Oceànides), Helios (el sol), Selene (la lluna), Eos (l'aurora), Leto (la nit fosca), Asteria (la nit estrellada). Però la parella més important de Titans és la formada per Cronos i Rea, perquè d'ells naixerà Zeus, el fundador d'un nou ordre entre els déus i els homes.

## D'URÀ A LA INFÀNCIA DE ZEUS

Urà temerós que els seus fills, els poderosos Cíclops i Hecatonquiros, li arrabassessin un dia el seu tron, els tancava, al moment de nàixer al fons de l'abisme soterrani. Indignada per això Gea, exità als Titans contra el seu pare i va convèncer al més jove i més astut d'ells, Cronos, per a que l'ataqués amb violència. Mutilat i encadenat pel seu fill, Urà, es va veure obligat a renunciar a la sobirania del món, que llavors passà a Cronos. Mes aquest no va poder gaudir molt temps el fruit del seu mal acte. La maldició del pare, que li havia profetitzat que tindria la mateixa sort a mans dels seus fills, es va acomplir, a pesar de les precaucions preses, ja que devorava als seus fills tan prompte com naixien. Ja n'havia devorat cinc, que eren Hestia, Deméter, Hera, Hades i Posidón; quan l'afligida mare Rea aconseguí amb una bona estratagema lliurar al fill més jove, Zeus. En lloc del seu fill donà al seu espós una pedra embolcallada que s'empassà sense adonar-se'n.

Salvat Zeus d'aquesta manera, el lliurà a unes nimfes per a que el criessin en una gruta situada a la muntanya Dicte, a l'illa de Creta; allí li serví de dida la cabra amaltea i eixams d'abelles li portaven la seva mel, i per a que el seu pare no sentís els plors del nadó els "Curetas", nous sacerdots servidors de Rea, s'encarregaven d'amagar la seva veu amb el soroll estrepitos de les seves armes.

## A les fosques tot és clar

*Josafat tanca la porta  
després de mirar un moment  
aquella estrella tan grossa  
que ja la nit presideix.  
L'olla fa estona que balla  
i la dona que s'enfila  
davant l'eixam de canalla  
amb cara de gana i fred.  
Josafat, ja era hora,  
que la meitat tenen fam;  
que la llàntia ja fumeja  
i prou oli hem malgastat!  
I Josafat que s'asseu  
de somriures rodejat,  
ell és l'home que feineja  
entre la casa i el camp.  
I Raquel, la seva dona,  
no mandreja ni un instant  
i quatre que són a taula  
i un que dorm prop de la llar.  
I quan ja Raquel li dona  
a l'olla el darrer comiat  
senten uns trucs a la porta  
i tots es queden mirant.  
Dona, que esperem vista?  
A aquestes hores no crec!  
I un estrany home penetra  
i es presenta com Josep,  
diu que la dona és a fora  
amb un estat compromés.*

*I Raquel, que ja s'ho pensa,  
que d'això massa que entén  
vol convidar-la a que passi  
però no vol en Josep.  
Ja teniu massa canalla  
i la casa no ho permet,  
cercarem una altra casa,  
no cal que us capfriqueu!  
I Raquel corre i capgira  
tot mig poble en un moment  
i en ser tan pobres els altres  
cull, de tot fruit, un no res.  
Torna a casa enbadalida  
i espurnes els ulls li fan  
però en aquestes que un home  
ofereix el seu reguard.  
El camí enfila Maria  
en Josep i la Raquel  
i aquell home que ja arriba  
i encara no sap que fer.  
Quan la Raquel torna a casa  
el que menys pensa és sopar,  
els nens li ploren o dormen  
i el llum es troba apagat.  
Josafat obre la porta  
i és que la llum s'ha fet gran;  
ara seuen entre les fosques  
i a les fosques tot és clar.*



Fundat l'any 1.947

BUTLLETÍ D'ÚS INTERN  
EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA  
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:  
Josep A. Lázaro i Puente

CONSELL DE REDACCIÓ:  
Jaume Coll i Arnau  
Francesc Itarte i Vericat  
Joan J. Roca i Labernia  
Anabel Folch i Millán  
Josep Castell i Puñet  
Marisé Pla Bel

DIBUIXOS:  
Joan Riba i Costes

NOTA:  
El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.

El Butlletí d'Ús Intern C.C.R., no es fa responsable de les publicacions que no vagen signades pel Consell de Redacció.

L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita: Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona.  
Major, 147, 1er.  
Apartat de Correus 52  
Tel. 72 03 37  
43550 ULLDECONA.  
Dep. Leg.: T. 1.227-1.982  
Tallers: Ind. Gráfica SERRA Ulldecona.

## CONVOCATÒRIA

### ORDRE DEL DIA

- 1.- Lectura i aprovació, si procedeix, de l'acta anterior.
- 2.- Resum-exposició d'activitats realitzades durant l'any.
- 3.- Informació de l'estat de comptes.
- 4.- Aprovació, si procedeix, del pressupost exercici 1991
- 5.- Renovació part de la Junta Directiva
- 6.- Precs i preguntes del socis.

La Junta Directiva del Centre Cultural i Recreatiu, et convoca a la Junta General Ordinària, que tindrà lloc el proper dia 18 de gener de 1991, a les 21,30 hores en primera convocatòria i a les 22 hores en segona, al local social de l'entitat (C/. Major, 147, 1<sup>er.</sup>), Teatre Municipal.

## 20 DE GENER DE 1991

Aquest dia, el C.C.R., celebrarà la Festa de Sant Antoni. Hi haurà Missa Major, passejada dels animals pel poble, benedicció del bestiar i repartiment de les "NEULES" per a tothom.

RECORDA-TE'N

# SERRA

INDUSTRIA GRAFICA, S.L.

Montemolín, 15 - Maestrazgo, s/n. - Apartado Correos 40  
Teléfono (977) 72 03 11 - FAX (977) 72 09 02  
43550 ULLDECONA (Tarragona)